



“

Révéler l'intime en contexte scolaire :  
Faire passer des questionnaires sur la vie  
amoureuse en classes de 4ème

”

**Marine Lambolez**

*ENS de Lyon*

# Présentation de la thèse

sociologie du genre, de la culture, de la jeunesse et des émotions / études de réception / sciences de l'éducation

## La socialisation amoureuse des adolescent·es par la culture et par l'école

### *Hypothèses de recherche*

- Le sentiment amoureux et la façon d'être en couple ne nous viennent pas de façon innée mais sont le produit d'une socialisation (Clair, 2007 ; Diter, 2019)
- Les oeuvres culturelles participent à la construction de nos représentations et ce dès l'enfance/adolescence (Pasquier & Heurtin, 1997)
- Les établissements scolaires ne sont pas uniquement des lieux d'instruction mais également des espaces d'éducation aux relations sociales (Richard, 2019)

### *Méthodologie*

- Enquête de terrain dans 3 collèges socialement différenciés
- Observations en cours de français dans 5 classes de 4èmes de ces collèges
- Trois questionnaires passés par les élèves
- Entretiens avec les enseignantes observées, 11 enseignant·es volontaires et 25 entretiens avec des élèves observé·es volontaires
- Analyse des curriculum scolaire, en particulier la séquence "Dire l'amour" des cours de français de classe de 4ème
- Analyse des oeuvres culturelles citées dans les questionnaires des adolescent·es

## Objectif des questionnaires



- **Créer un set de données quantitatives**
- **Objectiver les comparaisons entre les élèves des différents collèges**
- **Recueillir du verbatim même de la part des élèves timides ou mal à l'aise**
- **Recruter des élèves pour les entretiens**
- **Procéder à l'anonymisation**

# Protocole commun aux trois questionnaires

- Nom, prénom, classe, collège, genre : pas d'anonymat
- Toutes les questions, en dehors de celles mentionnées ci-dessus, sont facultatives
- Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, pas d'évaluation, pas de vérification de l'orthographe
- Détailler ses réponses au maximum

Je demande vos noms et prénoms pour pouvoir comparer les différents questionnaires remplis par une même personne. Cependant, ces questionnaires sont **confidentiels et anonymes**. Cela veut dire que je ne parlerai pas de vos réponses à vos camarades ou à votre professeure et qu'il n'y aura aucun moyen de vous identifier quand j'écrirai ma thèse : ni votre nom, ni votre prénom, ni le collège ou la ville où vous êtes.

Répondez à chaque catégorie **le plus précisément possible** (titre, artiste, style de vidéo, noms des personnages...). Vous pouvez en noter autant que vous voulez. C'est important de ne pas inventer de réponses. Personne d'autre que moi ne verra vos réponses. Il n'y a aucun jugement de ma part sur vos goûts.

# Questionnaire n° 1

1



## Questionnaire sur les pratiques culturelles

- Beaucoup de questions sur “à quoi ça va vous servir ?” et sur le genre
- Seulement 6 catégories auxquelles répondre, premier contact
- Double question systématique des oeuvres préférées et des goûts du moment
- Ce que vous écoutez / Ce que vous regardez / Ce que vous lisez

## Questionnaire n° 2



### Questionnaire sur les dégoûts et les représentations des sentiments

- Question des dégoûts culturels afin de comparer avec les réponses du questionnaire précédent
- Questionner la place des émotions dans le choix des pratiques culturelles ainsi que les représentations amour/amitié
- “Si vous deviez expliquer à des extraterrestres les sentiments suivants, quels films/séries/livres/chansons/manga/Webtoon/Wattpad etc leur conseilleriez-vous ? Vous pouvez préciser un moment en particulier, une scène, un évènement. “ : Amitié, Jalousie, Amour, Tristesse, Colère

# Questionnaire n° 3



## Questionnaire sur les émotions à l'adolescence

- Définition des émotions : Amitié, Jalousie, Colère, Amour, Tristesse, Joie
- Représentations des émotions et des relations : Différence amour/amitié, partenaire idéal·e, c'est quoi être en couple, est-ce que l'amour fait souffrir, acceptation de violence (insultes + pousser) de la part de son/sa partenaire et acceptation de violences vis-à-vis de son/sa meilleure ami·e (Lambolez, 2021), c'est quoi une bonne/mauvaise relation, est-ce qu'il y a des choses que tu ne pourrais pas accepter par amour, où trouver conseils
- Choix du prénom d'anonymisation (Coulmont & Simon, 2019 ; Holland et al., 2010), recrutement pour les entretiens



## Questionner l'intime graduellement

- **Aborder les questions relatives à l'amour progressivement pour que les élèves soient plus en confiance**
- **Questionner les représentations culturelles avant les représentations personnelles**

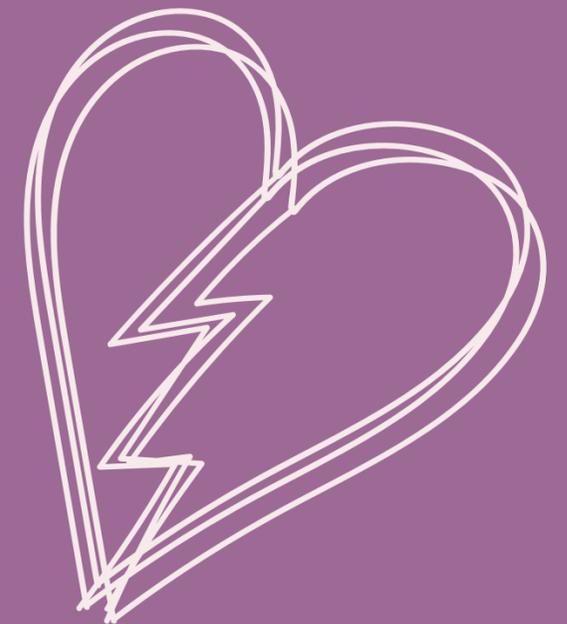
## Mettre à l'aise lors du passage des questionnaires

- Intervention orale en introduction, insister sur l'anonymat à terme et l'absence de correction orthographique en se distanciant de l'enseignante
- Donner des exemples qui témoignent de ma connaissance de la "culture jeune" (Jul, Squeezie, Naruto...)
- Formats "jeunes" noter dans les questionnaires (ex : "Ce que vous lisez (livres, manga, Webtoon, Wattpad, bds...)")
- Passage au tutoiement dans le 3e questionnaire



# **Ne pas braquer les adolescent·es (et surtout les adolescents) sur la question de l'amour**

- **Utiliser le contrepoint des meilleur·es ami·es**
- **“Noyer le poisson” de l'amour en questionnant d'autres émotions**



## Contexte de passation

- En salle de classe pendant les cours de français (sauf un)
- Pas de limite de temps, possible 1h, ceux qui le veulent peuvent le finir à la maison
- Portables autorisés pour trouver des références
- Calme relatif
- En ma présence, je passe dans les rangs pour répondre aux questions et regarder l'avancement

## Un certain confort pratique



- **Disponibilité de toute la classe en même temps**
- **Moment dédié en classe sans (trop) de distraction**
- **Pouvoir répondre à toutes les questions directement**
- **Repérer les élèves qui n'écrivent rien et discuter avec eux (toujours des garçons)**

## Un cadre qui incite au sérieux mais pose des questions éthiques

- La salle de classe et le cadre du cours prédisposent les enquêté·es à recevoir les questionnaires en tant qu'élèves (ethos)
- La présence de l'enseignante fait régner un certain sérieux pendant la passation des questionnaires
- Même si je souligne le caractère facultatif de chaque question, le cadre scolaire encourage les jeunes à répondre aux questionnaires comme à une évaluation



## Les inconvénients propres au contexte scolaire



- **L'effet de groupe et les moqueries possibles**
- **Des conditions impossibles à reproduire devant chaque groupe élève**
- **La grande difficulté à récupérer les questionnaires des absentes**

## Présence des enseignantes



- La date et le temps imparti sont décidés par l'enseignante et non l'enquêtrice
- Relation enquêtrice/enquêté-es sous l'oeil d'une figure d'autorité
- Influence sur certaines réponses (livres lus en classe, culture légitime)

# Bibliographie

Clair, I. (2007). Amours adolescentes. *Informations sociales*, n° 144(8), 118-125.

Coulmont, B., & Simon, P. (2019). Quels prénoms les immigrés donnent-ils à leurs enfants en France? *Population Societes*, N° 565(4), 1-4.

Diter, K. (2019). *L'enfance des sentiments*. Paris-Saclay.

Holland, S., Renold, E., Ross, N. J., & Hillman, A. (2010). Power, agency and participatory agendas: A critical exploration of young people's engagement in participative qualitative research. *Childhood*, 17(3), 360-375.

Lambolez, M. (2021). Protéger sa meilleure amie, sauver son mec: Les adolescentes n'aident que les autres. *Revue GEF*, 5.

Pasquier, D., & Heurtin, J.-P. (1997). *Télévision et apprentissages sociaux: Les séries pour adolescents*. 20.

Richard, G. (2019). *Hétéro, l'école? Plaidoyer pour une éducation antioppressive à la sexualité* (Les éditions du Remue-Ménage).

Thizy, L., Gauglin, M., & Vincent, J. (2021). « Se raconter » sur le terrain: Le récit de soi comme ressource méthodologique. *Geneses*, n° 123(2), 115-135.

Trachman, M., & Lejbowicz, T. (2018). Des LGBT, des non-binaires et des cases. *Revue française de sociologie*, Vol. 59(4), 677-705.

Traverso, V. (2022). Anonymisation, pseudonymisation, consentement. *Bulletin de l'AFAS. Sonorités*, 48, Article 48.





**Merci pour  
votre attention**

**[marine.lambolez@ens-lyon.fr](mailto:marine.lambolez@ens-lyon.fr)**